**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

 **«Районное культурно-досуговое объединение»**

**Дальнеконстантиновского муниципального района**

**Дальнеконстантиновская централизованная библиотечная система**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Организационно-методический отдел**

***Беседа как индивидуальная форма работы с читателями***

**Памятка**

р.п. Дальнее Константиново

2017

**Индивидуальное обслуживание читателей в библиотеке**

В круг ***задач индивидуального обслуживания*** входит:

* удовлетворение информационных потребностей читателя;
* содействие повышению уровня культуры чтения и информационной культуры читателя;
* организация сотрудничества читателя и библиотекаря на всем протяжении пользования читателем библиотекой.

Для специалистов, начинающих свой путь в библиотечной профессии, важно понимать ***задачи индивидуального обслуживания в более узком значении,*** а именно:

* помощь в определении тематики чтения и выборе конкретных книг;
* обсуждение прочитанного с целью определения и формирования читательских интересов и уточнения запросов;
* оказание помощи в поиске произведений печати и ознакомлении с источниками информации и т.д.

Таким образом, индивидуальное библиотечное обслуживание сегодня должно способствовать самораскрытию, самопознанию, самовыражению читателя во всех сферах его жизнедеятельности: учебной, профессиональной, досуговой и т.д.

1. **Виды бесед**

Беседа является наиболее распространенной формой индивидуального руководства чтением в библиотеке. Виды бесед:

- беседа при записи в библиотеку (ориентирующая беседа);

- беседа при выдаче книги читателю (рекомендательная, тактическая беседа);

 -беседа при получении от пользователя прочитанной книги (корректировочная беседа).

Беседа при записи в библиотеку должна показать читателю все возможности библиотеки, все ее информационные ресурсы и книжные богатства, познакомить с правилами пользования библиотекой.

Рекомендательную беседу необходимо строить таким образом, чтобы читатель захотел прочесть книгу. Нужно готовиться к ежедневной выдаче книги и искать наиболее приемлемые приемы для привлечения к чтению.

Корректировочная беседа не что иное, как способ проверки принятых решений о работе с читателем в целом и рекомендации конкретной книги. Таким образом, библиотекарю необходимо приучить читателя размышлять.

1. ***План проведения бесед с читателями***
2. Выбор субъекта беседы (отдельного читателя, читательской группы).
3. Обоснование предмета беседы.
4. Обоснование цели беседы.
5. Описание места проведения беседы.
6. Выбор характера беседы.
7. Уточнение базовых позиций и раскрытие основного содержания беседы.
8. Выбор методов психолого-педагогического влияния.
9. Прогнозирование процесса беседы, взаимодействия библиотекаря с читателем.
10. Подведение итогов беседы. Выводы.
11. Определение путей дальнейшего взаимодействия библиотекаря с читателями.
12. **Вопросы к беседе о прочитанном тексте отраслевой тематики**
13. С какой целью читался текст?
14. Почему Вы начали читать? Каковы мотивы чтения?
15. Кто автор(ы) текста?
16. Как называется текст?
17. Назовите выходные данные прочитанного текста.
18. О чем текст? Какова главная мысль содержания текста?
19. Какие основные мысли, раскрывающие главную, имеются в тексте?
20. Какие дополнительные размышления приведены для обоснования главной и основной мыслей?
21. Каковы особенности изложения текста (стиль, язык, форма и др.)?
22. Какие другие подходы можно использовать (концептографический, фактографический,) в анализе содержания текста?
23. Что нового и полезного Вы узнали?
24. Какие ассоциации возникли у Вас в связи с чтением этого текста?
25. Что еще Вам известно по данной теме чтения?
26. Где и как можно применить полученные знания?
27. Как Вами усвоено содержание? Достигнута ли цель?

**5. Вопросы к беседе о прочитанном художественном произведении**

-Почему Вы начали читать? Что побудило Вас к чтению?

-Читали ли Вы раньше произведения этого автора?

-Читали ли Вы что-нибудь об авторе, его творчестве?

-Читали ли Вы критическую литературу о произведении до начала чтения?

- Читали ли критическую литературу о произведении после окончания чтения? -Знакомились ли Вы до начала чтения с предисловием или послесловием к произведению?